

고한자(古漢字)와 상고음

1. 교과목 기본정보

| | | | |
|-------------|--------------------------|---------|--------------------------------------|
| 교과목명 | 고한자(古漢字)와 상고음 | 담당 교강사 | 김준수(金俊秀) (한국교원대학교 교수) |
| 강의 방식 | 온라인 (Zoom, 고대문명연구소) | 강의 일정 | 2026년 1월 (주 1회, 총 4회) 14:00~17:00 |
| 고대문명연구소 담당자 | 김석진: bingley314@daum.net | 교강사 연락처 | dorachu@naver.com |

2. 교과목 설명

| | |
|----------|---|
| 과목 개요 | <p>한당(漢唐) 시기 산스크리트 문자와의 만남이 운서(韻書)의 탄생을 촉발시켰듯이, 현대의 중국어 음운학 연구는 서구 언어학의 수용을 계기로 비약적인 발전을 이루었다. 한편 갑골문의 출토 및 연구는 이미 100년을 넘겼으며, 최근 수십년간 죽간(竹簡) 자료가 대량으로 출토되면서 고한자학(古漢字學)은 미증유의 발전을 지속하고 있다.</p> <p>이와 같은 고한자학 분야의 새로운 연구 성과는 상고음(上古音) 연구에 있어 매우 중요한 자료인데, 그 이유는 다음과 같다. 첫째, 출토문헌은 상고음과 동시대의 텍스트라는 점에서 음운 연구에 직접적인 근거가 된다. 둘째, 전래 문헌에서는 보이지 않는 해성자(諧聲字)와 통가(通假) 현상을 풍부하게 보여 준다. 셋째, 『설문해자(說文解字)』에 보이는 해성 분석의 오류를 비판적으로 재검토하고 수정할 수 있는 단서를 제공한다.</p> <p>본 강의에서는 정장상방(鄭張尙芳) 체계를 중심으로 신파(新派) 고음학자들의 상고음 재구(再構)의 열개를 개관하고, 이를 바탕으로 출토문헌 자료에 보이는 해성 및 통가 현상을 어떻게 해석할 수 있는지를 살펴본다. 아울러 고한자학 분야의 최신 연구 성과를 활용하여 기존의 상고음 재구를 어떠한 방식으로 수정·보완할 수 있는지도 검토하고자 한다.</p> |
|----------|---|

3. 교재 및 부교재

| 항목 | 교재명 | 출판사, 출판시기 | 저자 |
|-------|--------------------------------|----------------|------------------|
| 주 교재 | 『出土文獻與古文字教程』 上編 第二章 古文字與上古音 | 中西書局, 2024. | 復旦大學出土文獻與古文字研究中心 |
| 참고 교재 | 『上古音系(第二版)』 | 上海教育出版社, 2013. | 鄭張尙芳 |
| ” | 『중국어 역사음운학』 (漢語歷史音韻學) | 학고방, 2014. | 潘悟雲 지음 權赫竣 옮김 |

| | | | |
|---|---|-----------------|--|
| ” | 『說文新證』 | 藝文印書館, 2014. | 季旭昇 |
| ” | 『上古漢語新構擬』 (Old Chinese: A New Reconstruction) | 中華書局(香港), 2022. | William Baxter & Laurent Sagart 지음 來國龍·鄭偉·王弘治 옮김 |

4. 차시별 계획

| 차시 | 강의 내용 | 자료 | 일정 |
|----|--|---------------------|---------------|
| 1 | ❶ 인류 말소리의 구성과 원리, 중국어 역사 음운학에 대한 기본 지식 | 강연자 제작 PPT | 2026-01-09(금) |
| 2 | ❷ 상고 중국어의 음운 체계에 대한 개략적 소개 (上古音系簡介) | 『出土文獻與古文字教程』 47-69쪽 | 2026-01-16(금) |
| 3 | ❸ 고한자 해독에 있어 숙지해야 할 어음 규칙 (釋讀古文字應該掌握的語音規則) | 『出土文獻與古文字教程』 69-78쪽 | 2026-01-23(금) |
| 4 | ❹ 상고음 연구에서 고한자 자료의 역할 (古文字材料對於上古音研究的作用) | 『出土文獻與古文字教程』 78-84쪽 | 2026-01-30(금) |